

IMAGINAL MOVIMENT



grupo artesón

mucBe

ARTESON

grupoarteson@gmail.com
665817589 - 654569635
<https://grupoarteson.home.blog/>
@grupoarteson

Presidente

Miguel González

Miembros

Castilla- León

José Manuel P. Cortijo

Gema Perales

València

Luciano González

Juan Antonio Alcántara

Ximo Ivars

Castilla-la Mancha

Paula Pupo

PENSAMIENTO, INTUICIÓN O EMOCIÓN

El pensamiento, esa forma de conciencia que nos es tan familiar, y en la que habitualmente funcionamos... ¿corrompe la percepción del arte? Esta antigua esperanza de filósofos y científicos, la de que el pensamiento puede revelar la realidad... ¿está necesariamente condenada en lo que al arte se refiere? El pensamiento es una capacidad activa, receptiva y reactiva, pero solo armoniza parcialmente al ser humano con la naturaleza, distorsionando por otro lado una buena parte de ella. El pensamiento, frente a la intuición, al instinto, al "insight", a la emoción, a la sorpresa... nos aparece, a veces, como una especie fosilizada de conciencia que intentando indagar en el océano de lo desconocido, al final solo opera en lo conocido, con lo que pierde su carácter creador.

La clarificación de la realidad, o de lo último, o del sentido, es siempre algo fresco, y dado que el pensamiento está ligado al tiempo y a lo discursivo, tal vez no pueda asir lo que, en el arte, yace más allá del marco finito espacio-temporal. Las obras de arte son ventanas, pero no sabemos si los ojos del pensamiento son los idóneos para mirar a su través. La ausencia de coordenadas espacio-temporales, que viene siendo vocación de ciertas líneas artísticas, nos invita a eliminar la habitual causalidad de la que dependen la mayor parte de las explicaciones. Y por ello sentimos la necesidad de recurrir a complementariedades, sincronías, asimetrías y dualidades como principios explicativos. Nuestras percepciones estéticas no podrán entenderse sin comprender la índole del universo que se postula detrás de cada obra de arte, y esto supone abrir y ampliar nuestros procesos perceptivos de observación.

JOSE MANUEL PÉREZ CORTIJO



Federico Echevarría Sainz

MADRID

686941433/ 91457004

fechevarriasainz@gmail.com

secretaria@fechevarria.org

federicoechevarriasainz.com

Con mi propuesta, busco fusionar arquitectura, pintura y escultura a través de la geometría, el dinamismo y el movimiento. Estas piezas, "Laberinto en blanco y negro I" y "Geometrías espaciales en azul, rosa y gris", son una exploración de cómo los volúmenes interactúan con el espacio vacío para generar nuevas coordenadas espaciales.

"Laberinto en blanco y negro" es un juego de formas geométricas en madera pintada que, a través de patrones irregulares, crea ritmos visuales dinámicos y en constante transformación. Por su parte, "Geometrías espaciales", con colores vibrantes y formas equilibradas, sugiere movimiento continuo.

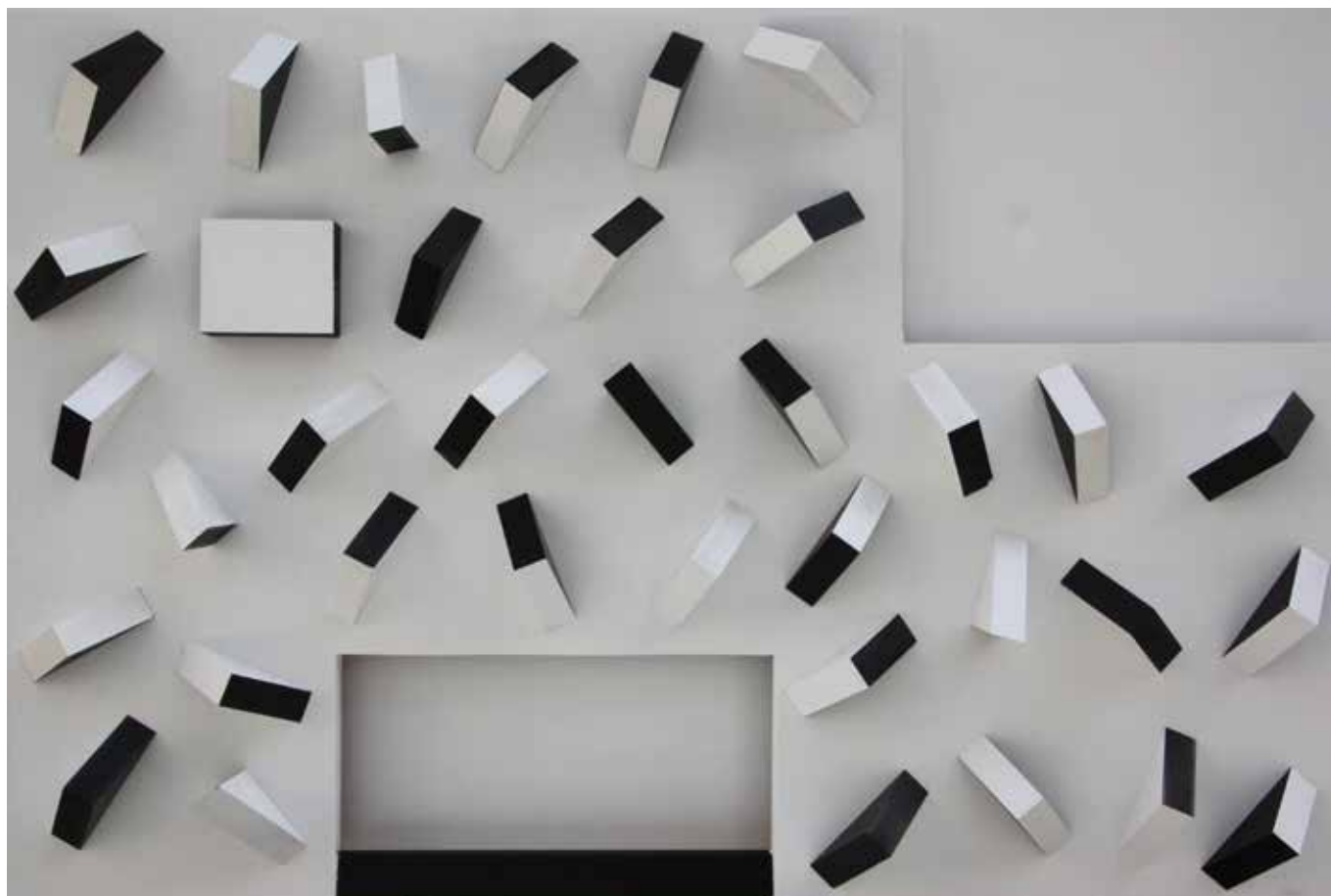
Ambas obras invitan al espectador a moverse a su alrededor, descubriendo perspectivas únicas. Aspiro a que estas piezas trasciendan su materialidad y actúen como espacios de interacción, estableciendo un puente entre la abstracción geométrica y la experiencia física del espacio.



GEOMETRÍAS ESPACIALES EN AZUL, ROSA Y GRIS

Escultura/ madera pintada

80x30x30cm



LABERINTOS EN BLANCO Y NEGRO I
Escultura de Pared/ madera pintada
125x81cm



Luciano González

SAN ESTEBAN DEL VALLE, Ávila
Residente en La Canyada, València
654569635
info@lucianogonzalez.com
escultor-lucianogonzalez.blogspot.com
@luciano.gonzalez.diaz.com

Este año presento una recopilación de 5 obras que he venido realizando en estos últimos 3 años, siguiendo la línea de mis trabajos anteriores, en esta ocasión aparte de las esculturas en bronce con hierro patinado, incorporo obras realizadas en hierro con resinas y polvo de mármol pulverizado, telas, papel, óxidos y pigmentos.

La obra "El Lector" está inspirada en el poema de la Rosa de papel, del poeta Valenciano Vicent Andrés Estelles, un poema que habla de los libros prohibidos, en la época de la dictadura Española.

Las otras obras nos hablan del camino que recorreremos en la vida, o de la danza como Bailarina con cinta. Obras realizadas en hierro y bronce patinado.

EL LECTOR
Telas, limaduras de bronce,
polvo de mármol pulverizado,
resinas con óxidos y barniz
157x70x30cm





BAILARINA CON CINTA II
Bronce patinado, hierro
90x35x35cm



Miguel González

SAN ESTEBAN DEL VALLE, Ávila
665817589
info.artpedrera@gmail.com
@Miguel Gonzalez Díaz
escultormiguelgonzalez.blogspot.com

Comienzo mi actividad escultórica en el año 1979. El inicio fue una experiencia que estuvo acompañada de muchas lecturas y una gran afición por la música clásica, junto a mi hermano gemelo Luciano González Díaz, también escultor. Juntos inciamos la andadura en el mundo del arte. Los primeros años se caracterizaron por la pasión por el arte y la cultura con una intensidad que ocupó de lleno nuestras vidas. En estos 41 años he realizado diferentes cursos, recibidos e impartidos, sobre el oficio de la escultura, con exposiciones individuales y colectivas en diferentes países, España, Portugal, Francia, Italia... Mi obra puede encontrarse ubicada en varias colecciones privadas de alguno de estos lugares.

En la actualidad mi obra está expuesta de forma permanente en espacios de arte como Galería Istorik de València, y otros en Madrid o Granada capital.

Mi obra parte de un principio figurativo y sigue un desarrollo personal, hacia una idea previa y toda la inspiración que surge durante su ejecución. En mi faceta geométrica la forma y el espacio es lo esencial. En otras es el material reciclado el que forma y sugiere un resultado final. La escultura es un camino que está lleno de retos y que se nutre de todo el recorrido.

He recibidos varios premios: Arteavila, Pieza única Bilbao - Diseño en Artesanía, CYL - Conjunto de la obra en Cuenca.

Soy miembro fundador de la Asociación cultural Arte-son y en la actualidad su presidente. Mi interés está puesto en organizar muestras de arte contemporáneo priorizando el interés por lo colectivo.



ARQUEROS
Bronce, Latón, Madera
40x12x12cm



UNIVERSO FEMENINO
Hierro, polvo de mármol
147x44x27cm



UNIVERSO MASCULINO
Hierro, polvo de mármol
144x45x27cm



Kike Gordillo

L'ELIANA, València
 kikegordilloescultor@gmail.com
 628154531
 618614438
 @kikegordilloescultor

Nacido en Pedreña, Cantabria, es un artista español cuyo trabajo escultórico se distingue por su profunda exploración de la esencia de los materiales y las formas. Actualmente reside en l'Eliana, València. La obra de Kike Gordillo se caracteriza por su exploración de una amplia variedad de materiales, desde los mármoles de Macael hasta el alabastro, pasando por los contrastes cautivadores de la piedra de Calatorao, la calidez de la madera y la fuerza del hierro y el acero. Su proceso creativo se enfoca en buscar la esencia, eliminando lo superficial para armar con fuerza la profundidad y dar forma a lo indefinido. A través de curvas, planos y dinamismo, busca esculpir el espacio y el vacío bajo la simplicidad de formas en sus esculturas abstractas. Las obras de Kike Gordillo, con sus formas fluidas y orgánicas, invitan al espectador a reflexionar, explorando conceptos de integración y colaboración en el diálogo visual que propone. Sus creaciones han sido exhibidas en diversas galerías, museos, espacios de arte y ferias internacionales en ciudades como Madrid, Barcelona, París y Valencia, entre otras.



AMELÍ
 Piedra de Buixcarro. Talla directa
 27x65x15cm



AGUJAS
Piedra de Calatorao
40x40x18cm



Vicente Ortí

VALÈNCIA

vortima@esc.upv.es

665190232

@vicenteortisculpture

facebook.com/vicenteortiescultur

Mi obra surge de un constante diálogo con los materiales, un enfrentamiento que conlleva horas y horas de paciencia y dedicación en una búsqueda constante de la esencia de la creación, de un lenguaje personal que surge vital y onírico de lo más profundo de mis entrañas.

Mis obras no nacen de la materialización de bocetos ni de ideas preconcebidas, si no que se van definiendo a través del diálogo con los materiales, buscando preservar al máximo la fuerza y el poder evocador de la materia. De esta manera, la materia se expresa con una naturalidad imposible de conseguir cuando se trabaja como elemento amorfo sin tener en cuenta sus tensiones, su estructura y cualidades plásticas. Busco la evocación de la materia a través de su historia. Por este motivo, utilizo materiales reciclados que me remiten a la memoria de tiempos pasados y oficios perdidos. Una roca natural, una viga de una iglesia o un arado con años de historia me sirven para expresar mis anhelos y deseos más profundos.



TORSIÓN

Hierro, forjado y madera de encina
45x26x20



LA DAMA
Hierro forjado y madera de pino
58x45x28



Austion Tirado

MOTA EL CUERVO, Cuenca
austiontirado@gmail.com
615518058

Austion Tirado nace en una familia de al menos seis generaciones de herreros forjadores. Sus inquietudes le llevaron a formarse más en profundidad en la rama del metal, llegando a lo más alto en el sector, la calderería, donde se encuentra con un maestro, que observando su gran interés, le enseña la sabiduría más ancestral que envuelve dicha técnica. Dormida durante aproximadamente veinte años, y en un tiempo de búsqueda para encontrar su misión en la vida, le nace de nuevo ese bonito momento de aprendiz que le hace recordar quién es. Y comienza a dar rienda suelta a su habilidad, aprovechando todo recurso que tiene; un martillo, un corta fríos y un tronco de madera, creando esculturas en chapa batida, con materiales de la chatarra.

Son nueve años los transcurridos desde ese despertar, y sus obras ya se han expuesto en salones y exposiciones de arte más importantes de España, obteniendo de ello un gran número de premios nacionales. En el 2019 se abre las puertas de un Museo que lleva su nombre, en un lugar emblemático como es un molino de viento, en la localidad Quijotesca de Mota del Cuervo, donde a través del él, se promueve la cultura en sus diversos campos, compartiendo espacio con grandes artistas en una de las salas del molino, conciertos en el exterior, presentaciones de libros, masterclass, etc.

De Austion Tirado se podría destacar esa manera tan personal de materializar sus inquietudes en obras, con un mensaje que no deja indiferente a quien las contempla.



MIRADAS DE UN QUIJOTE
escultura 3 de 8

Chapa batida en frío
Acero inoxidable
160x60x60cm



MIRADAS DE UN QUIJOTE
escultura 1 de 8
Chapa batida en frío
Acero al carbono
170x50x40cm



Mayte Navarro Golf

VALÈNCIA

maytenavarrogolf@gmail.com

maytenavarrogolf.wixsite.com

“Esas etiquetas incómodas” es un proyecto colaborativo que opera entre el art-artisanía textil y el trash-art.

Se fundamenta en una investigación que visualiza, mediante el lenguaje tridimensional e instalativo, las consecuencias humanas y medioambientales que produce la industria fast-fashion (moda rápida)

Los desechos textiles se unen para, desde una perspectiva artística eco-feminista, crear espacios de reflexión, participación y debate donde se aborden las consecuencias de la industria textil en el mundo, en especial sobre las mujeres y los niños y niñas. La basura textil se convierte en la voz de quien no la tiene.

Las etiquetas se unen en este proyecto para ser la voz de la conciencia, forman prendas de dimensiones exageradas. No podemos ignorarlas, nos hablan, nos cuentan en pequeños trozos de tela, la historia humana que hay detrás de cada prenda.

“Esas etiquetas incómodas” está compuesto de tres esculturas textiles, una instalación a pared y varios carteles informativos.





Título: "Esas etiquetas incómodas".

Técnica: Ensamblaje de etiquetas de ropa sobre papel continuo. Uso de métodos de patronaje y confección de pantalón y cazadora vaqueros, dando como resultado una obra tridimensional.

Materiales: Criterios de sostenibilidad ambiental en los materiales : 1981 etiquetas de ropa, papel continuo, tela de cáñam, alambre, cola de carpintero y todo el material necesario para la confección: hilos, cremalleras, botones, remaches, entre otros materiales.

Dimensiones: alto, ancho, profundo.

Pieza 1 (1215 etiquetas incómodas) 140x80x30cm.

Pieza 2 (342 etiquetas incómodas) 112x64x15cm.

Pieza 3 (272 etiquetas incómodas) 64x20x15cm.

Pieza 4 (152 etiquetas incómodas) 70x80x18cm.

Año realización: 2023 y 2024



Susa Alcántara Benavent

PEDRALBA, València
sugoki44@hotmail.com
606585293
@sugoki44

Las mujeres mayores y en concreto sus manos, es uno de los temas que más me interesa trabajar en diferentes disciplinas (óleo, pintura mural, dibujo...). Para esta serie he querido volver al carbón, al grafito, a lo que para mí es la esencia de todas mis creaciones y la base de un buen trabajo; el dibujo. SOMOS LUZ es una serie que representa las manos de mujeres que conozco. Y como si del retrato de su rostro se tratase, quiero mostrar con cada arruga, cada grieta, cada mancha de su piel, sus vivencias, su carácter y su experiencia.

Son, en definitiva, el retrato de toda una vida.

Y surgen de la oscuridad porque ELLAS, SON LUZ.



SOMOS LUZ II
Carbón, grafito
y pastel sobre cartón
59x83cm



SOMOS LUZ III
Carbón, grafito
y pastel sobre cartón
83x59cm



Mariona Brines Bernstein

VALÈNCIA

mariona@marionabrines.com

620 011 502

marionabrines.com

“Spielraum” (área o zona de juegos), es un políptico de seis imágenes en las cuales la prioridad ha sido la alegría y el color. Las seis obras en total que la conforman (aquí dos de ellas), se necesitan unas a otras para formar un todo. El papel - muy importante en mi obra - es el material utilizado para la composición de estos paisajes y figuras abstractas que interactúan unos con otros contando una historia y que el espectador verá siempre de diferente manera. Utilizo la técnica del collage para ello, ya que me hace sentir libre durante el proceso creativo y me acerca a formas inesperadas en cuanto a la composición, porque nunca sé de antemano, hacia dónde se dirige el cuadro, qué me va a contar y lo que finalmente saldrá.



SPIELRAUM 2
Collage sobre tabla
55x55 cm



SPIELRAUM 4
Collage sobre tabla
55x55 cm



Gabriel Casarrubios

ARENAS DE SAN PEDRO, Ávila

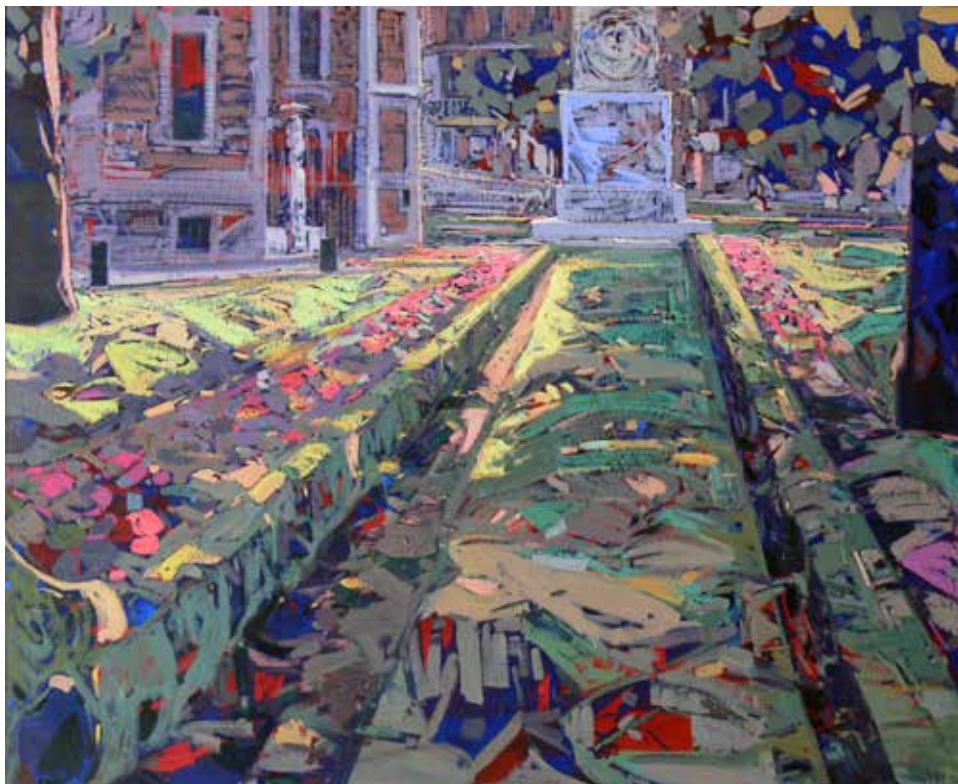
gabrielcasarrubios@gmail.com

686212861

gabrielcasarrubios.com

Crear paisajes mediante la pintura, sea óleo o pintura acrílica ha sido y es el mejor medio para expresar lo que veo y siento. Pintor de paisajes, naturaleza viva y vibrante de colores, colores principalmente otoñales de valles, montañas, mesetas, ríos, pueblos y ciudades. La excitación del pintar al aire libre es especial y cautivadora. La materia, textura y luminosidad del color es lo que conforma la obra al igual que el ritmo y el gesto de las pinceladas.

Formo parte de varios colectivos de pintura. Grupo Canati desde su fundación en 1991 con motivo de una gran exposición en torno al paisaje como tema central, en la Montaña Artificial del Retiro en Madrid. Soy miembro de colectivos de pintura rápida al aire libre. Así como del Grupo Mediterráneo que desde su inicio en 2012, formado como un colectivo de paisajistas que ejercen la pintura al aire libre. Invitado por el departamento de cultura del Gobierno de China para desarrollar un proyecto de intercambio cultural entre China y España. Encuentro chino-español de pintura al aire libre en los Humedales de Xixi Shi Di, Hangzhou 2012



EL PRADO
Óleo sobre lienzo
00x00 cm



EL PUERTO
Óleo sobre lienzo
00x00 cm



Marta Fenollar

QUIJORNA, Madrid
619559900
buscandoamarta@hotmail.com
martafenollar.com

Lo simbólico de estas mujeres insiste en su mera presencia física, en su existencia dentro de un espacio reducido y profundo donde al mismo tiempo conviven con elementos que invitan a la poesía, irradiando simplicidad en su conjunto, transmitiendo el deseo de expresar serenidad al observador.

"Septiembre" es el crepúsculo de un día al final del verano, la mirada tierna e íntima de una mujer que enrosca su cuerpo tras la caricia de una ola casi intangible.

"Lead me to your door" es el refugio, la acogida, el cobijo de los que llegan, es la vuelta a la génesis.



LEAD ME TO YOUR DOOR

Óleo acrílico sobre tabla
60x60 cm



SEPTIEMBRE
Óleo sobre tabla
60x60 cm



Ricardo Fernández

Talavera de la Reina - Toledo

ricardofdezdez@yahoo

Face: @ricardofdezdez

Instagram: @ricdezdez

El simbolismo y la vitalidad que muestra la obra de Ricardo llenan nuestra retina. El artista comunica, se relaciona con nosotros a través del grafismo y consigue, no sólo encontrar una parte gráfica a su obra, sino aportar un volumen que logra con los esmaltes acrílicos. El resultado adquiere un lenguaje táctil. Leves sombras y cruces de caminos nos conducen a través de un universo de geometría emocional.



ENCEFALOGRAMA

SOBRE NEGRO

Acrílico sobre lienzo
70x70cm



TARDES DE VERANO
Acrílico sobre lienzo
100x81cm



Fernando Hervás

PINTO, Madrid
f.hervascanales@gmail.com
653175080
fhervascanales.com
Facebook. fernando.hervas.5
Instagram. @fhervascanales

EQUUS

En esta nueva serie la figura del caballo es el motivo para crear metáforas sobre el ser humano y su historia contemporánea, eventos que han marcado e incluso cambiado el rumbo y devenir de la humanidad y el trazado de nuestras fronteras.

El caballo, uno de los animales más cercanos a nosotros, compañero hermoso y fiel, nos lleva a momentos como la liberación de París en la segunda guerra mundial con LA NUEVE (novena compañía de republicanos españoles de la francesa División Leclerc), el salto al estigmático y vergonzoso muro de Berlín, el fusilamiento y muerte de Federico García Lorca con LUNA-LORCA o el infame asesinato del periodista español José Couso.

EQUUS, momentos de castigo y de injusticia, momentos y personas que intento poetizar para embellecerlos y homenajearlos.



LA NUEVE
Óleo sobre lienzo
195x130cm



LUNA
Óleo sobre lienzo
200x200cm



Joaquín Ivars Ruiz

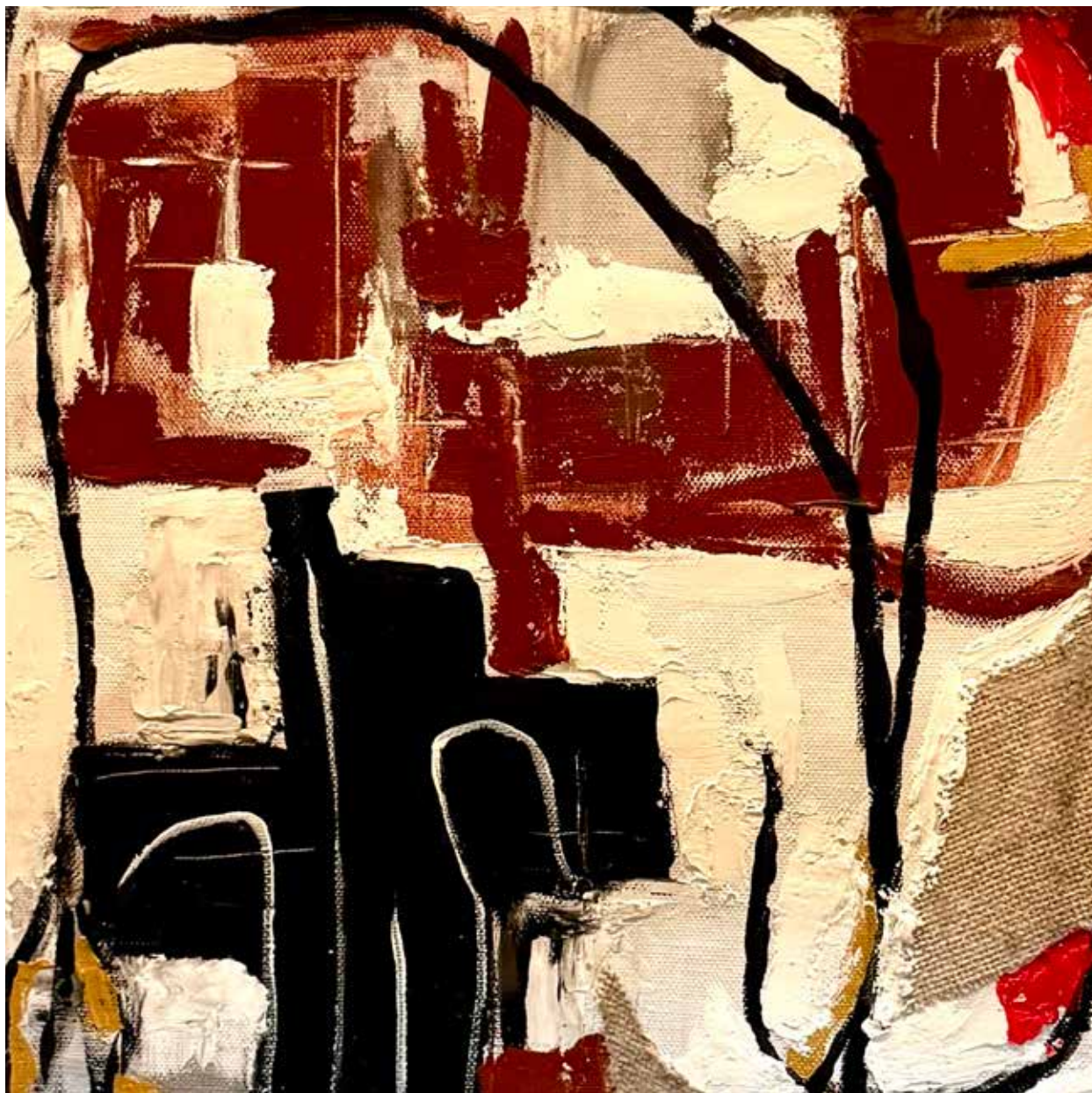
Teulada, 1965 (Alicante).
Reside en Xirivella (Valencia)
639212593
@pintante

La abstracción como medio de expresión y la imaginación como motor de mi abstracción. Mi realidad mirándola de otra forma. Acrílicos, ceras, lápices, papel, telas y texturas sobre lienzo.



ROJO

Acrílico sobre lienzo en tabla
40x30cm



LA CALMA

Acrílicos con encajes matéricos sobre lienzo.
29x29cm



Cecilia de Lassaletta

MADRID

cecilialassaletta@gmail.com

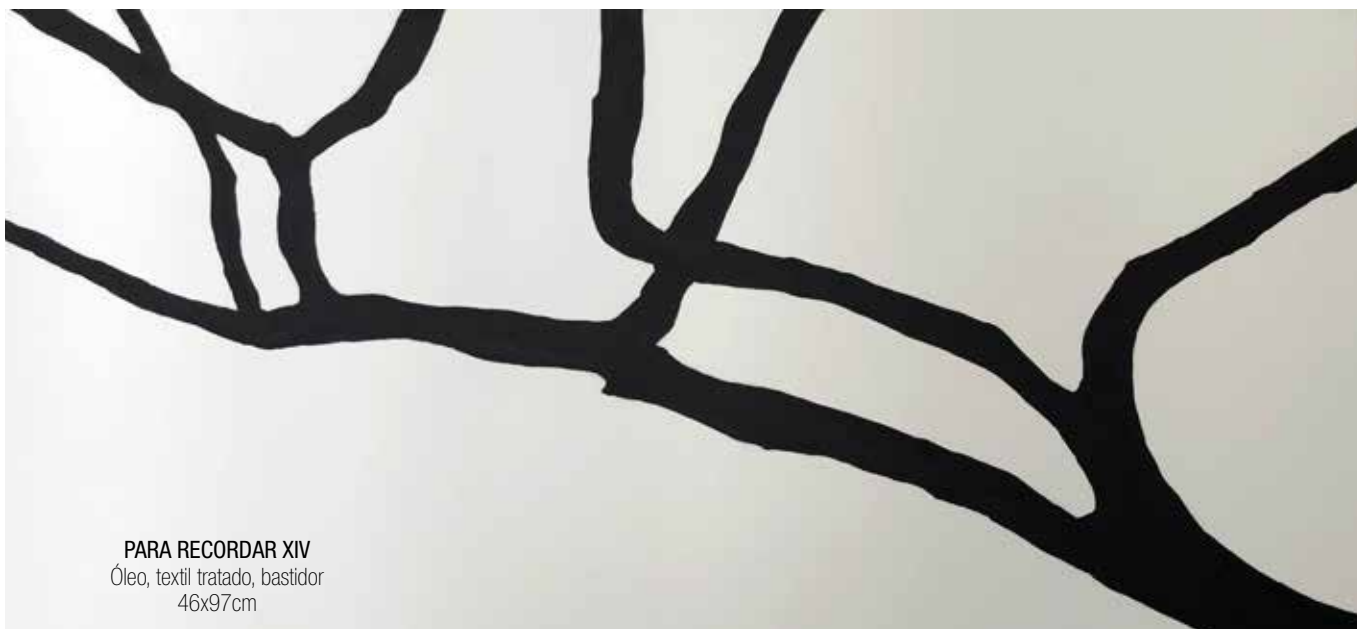
ceciliadelassaletta.blogspot.com

@ceciliadelassaletta

Lenguaje plástico en blanco y negro ejercitado en dos dimensiones. Expresa una manera diferente de observar el entorno que aísla la forma y la representa con el negro y cuya inspiración parte de la luz con el blanco, elemento principal de mi composición. Interpreto la luz, por la ausencia de color... una depuración de la pintura.

Una manera diferente de ver e interpretar el entorno para expresar mi visión interior, personal y oculta, encontrando una potencia connotativa que se expande irracionalmente, intentando llegar al ser, a la pureza del alma, a la esencia, con una nueva expresión que habla de lo oculto de las cosas y las formas que lo contienen.

La técnica principal es el óleo, lo utilizo elaborado por mí con unas características que busco tanto en la intensidad del pigmento como en su aspecto final. El soporte es trapo prensado, textil tratado y montado sobre bastidor o lino Velázquez, ambos con una imprimación también preparada por mí. Simultáneamente tabla con la misma imprimación.



PARA RECORDAR XIV
Óleo, textil tratado, bastidor
46x97cm



MI RAMO I
Óleo, lino, bastidor, imprimación a media creta
97x130cm



Luis Miguel Luján del Río. "DOCE"

ÁVILA

660064298

luismiguel.lujan@gmail.com

@docededoce

Pintura emocional y simbólica.

Sobre un soporte no convencional, ligero en realidad, pero pesado en apariencia. Comienza el simbolismo de la creación. El uso del betún de Judea como base de la paleta cromática utilizada como representación de los colores del pasado.

Estampas de pueblos y gentes del Valle del Tiétar, recuerdo de la vida sencilla de nuestros antepasados. Arquitectura tradicional modificada y transformada en perspectivas imposibles con dimensiones ilusorias.

Con esta serie de obras, el artista rinde un homenaje plástico a todos nuestros ancestros, a nuestros orígenes, a nuestros pueblos.



LA BEATA

Mixta sobre poliestireno extruido
125x60x8cm



GENTES DEL TIETAR
 Mixta sobre poliestireno extruido
 125x60x8cm



PUEBLOS DEL TIETAR
 Mixta sobre poliestireno extruido
 125x60x8cm



Gemma Perales

BAEZA

gemaperales@hotmail.com

@Gemma Perales

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Alonso Cano de Granada. Ha realizado múltiples exposiciones colectivas e individuales en España, Portugal e Italia. Recibió el Premio Nacional de pintura Manuel Aznar en 2017.

Su obra es ecléctica tanto en la temática (el feminismo, el drama de la inmigración, el cambio climático, la tauromaquia, o el sistema educativo, entre otros), como a nivel disciplinar practicando la pintura, la escultura, la cerámica o la instalación.

Esta propuesta es una reflexión sobre la sociedad actual a través del imaginario barroco y de una renovada puesta en escena del poder y el placer. Estableciendo un paralelismo entre ambas épocas, la barroca y la moderna, representa un mundo de tensiones, recargado y suntuoso, lleno de juego y de gozo pero también de violencia y destrucción, arruinado por los intereses políticos, la mezquindad y la lujuria.

Una obra llena de memoria y de pasado que invita al espectador a actuar desde el presente.



EL TRIUNFO DE BACO

Óleo sobre tabla

100x160cm



SILENO EBRIO
Óleo sobre tabla
100x160cm



Jose Manuel Pérez Cortijo

ARENAS DE SAN PEDRO

(Originario de Valladolid)

cortijo@jepal.net

653 93 88 14

@Jose Manuel Pérez Cortijo

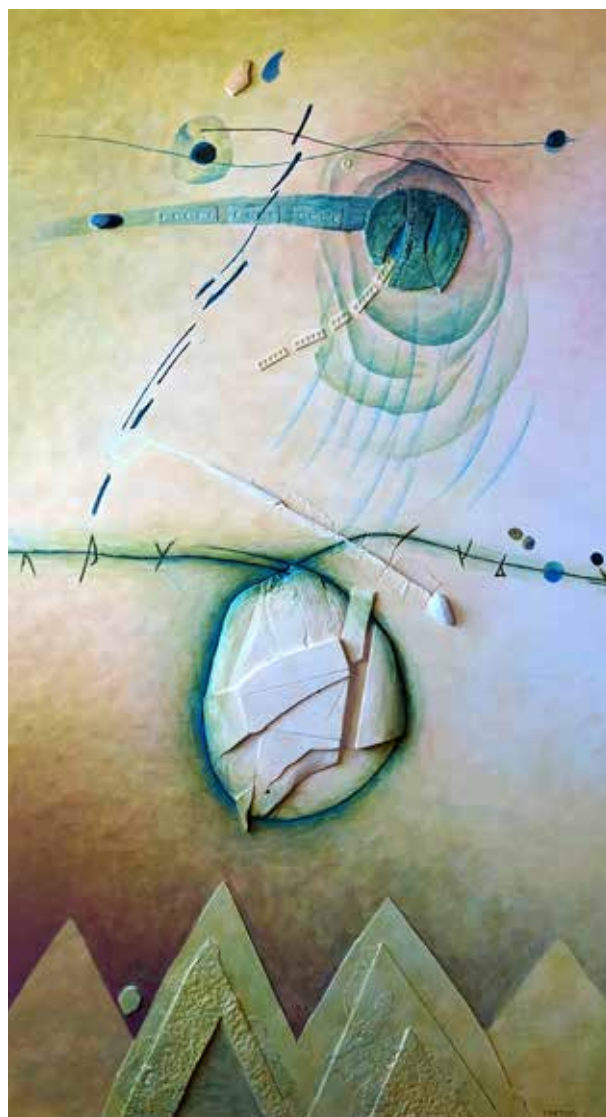
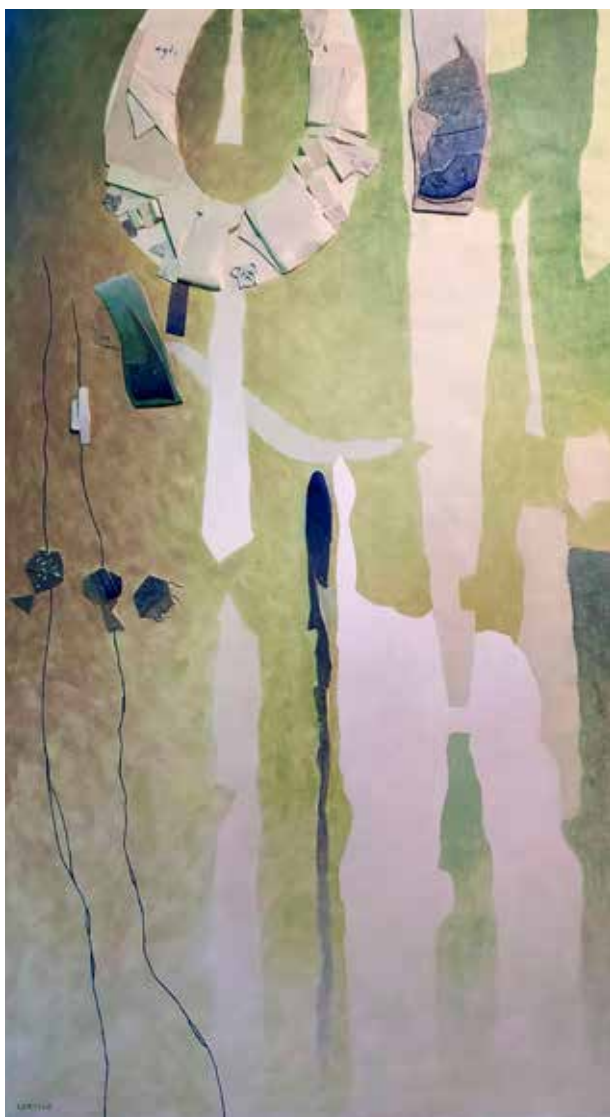
Se presenta una serie de 4 tablas verticales, con añadido de diversos materiales (madera, cuero, tela, papel, arena, metal...) sobre la tabla, y desarrollo cromático mediante acrílico, lápices y barnices. El resultado final son collages, altorrelieves y ensamblajes policromados.

Son diversas reflexiones sobre la idea de ÁMBITOS DE LA VERDAD. Desde conceptos tales como: vida interna, crecimiento, sensibilidad, materia viviente, fecundación, género, luz, ocaso, ubicación, viaje, dolor, muerte. El conjunto trabaja en el límite de lo abstracto y lo simbólico, con leves ecos figurativos.



SERIE: ÁMBITOS DE LA VERDAD

Matérica, mixta y acrílico sobre tabla
122x70 cms (obras verticales)





Marigela Pueyrredon

Argentina residente en La Canyada, València
marigela@pueyrredon.com
marigela-pueyrredon.com

Arte y Metaverso / Videoarte

MetaMorph es un proyecto experimental de creación y exposición de obras de arte en el metaverso, un entorno que se presenta dinámico y con gran capacidad expansiva. Esta iniciativa innovadora busca la transformación de experiencias artísticas, llamadas "Meta Experiencias", y su objetivo consiste en romper las barreras físicas para reinventar la forma en que el arte se crea, se exhibe y se experimenta, abriendo nuevas posibilidades para la expresión artística en el entorno virtual.





METAMORPH, PERSPECTIVA 1, 2, 3

Tecnologías tradicionales y digitales, diseño 3D, realidad aumentada (AR), realidad virtual (VR), inteligencia artificial (IA) y Blockchain.
2022 - 2025



Salva Ríos

SILLA, València
salrifer@gmail.com
@salva.rios

‘30 horas de encierro, completamente aislado, en soledad. En un enfrentamiento cara a cara con sus propios demonios, en una dura prueba de convicción, un reto de creatividad llevada al límite. Sin contacto con el exterior, sin referencia alguna sobre el tiempo, recluido en una celda donde solamente una pequeña ventana al fondo será su contacto con el exterior. En el recogimiento de la celda, el artista intentará plasmar la muerte y resurrección del arte en una lucha frenética contra un lienzo de 3 metros. Durante este tiempo solo podrá salir de la escena y de la celda para acceder al baño.’

Bajo estas premisas, el artista Salva Ríos se encerró en una antigua celda de los calabozos del ayuntamiento de Alzira (Valencia). La obra, titulada ‘La muerte del arte’, es el resultado de este experimento personal realizado única y exclusivamente durante esas horas, ningún cambio o modificación se ha hecho a posteriori.



SAVE THE WORLD
Acrílico sobre lienzo (serie)
60x40cm



LA MUERTE DEL ARTE
Acrílico sobre tabla
300x130cm



Fede Sánchez

MONCADA

València

fedesanchez.art@gmail.com

fedesanchez.com

Soy autodidacta y apasionado por toda expresión artística, que considero una forma de vida que nos define. Mi pintura es inquieta, fuerte, osada y optimista, reflejando mi espíritu y sentimientos. Busco provocar reacciones en el público y ofrecer una nueva perspectiva de la realidad a través de formas y colores desconectados del mundo real. Me inspiro en el expresionismo y valoro la belleza en las imperfecciones. Quiero mostrar una forma diferente de observar el mundo, alejándome de las limitaciones sociales que nos impiden ser libres.

Fallera Robot: En esta obra, la tradición se encuentra con la vanguardia en una representación futurista de la fallera, un ícono de la cultura valenciana. La obra, con sus colores metálicos y brillantes reflejan la luz de la ciudad. Los rasgos característicos de València, se entrelazan con circuitos, creando un contraste entre lo ancestral y lo tecnológico. La mirada de la fallera robot es decidida y llena de vida, simbolizando la resiliencia de la cultura en un mundo en constante cambio.

Ryu: La obra captura la esencia del ser humano a través de un androide, donde los cables que emergen de su cuerpo se convierten en una metáfora de su alma. Los hilos metálicos, que parecen fluir como venas, conectan al androide con su entorno, sugiriendo una búsqueda de identidad y conexión emocional.

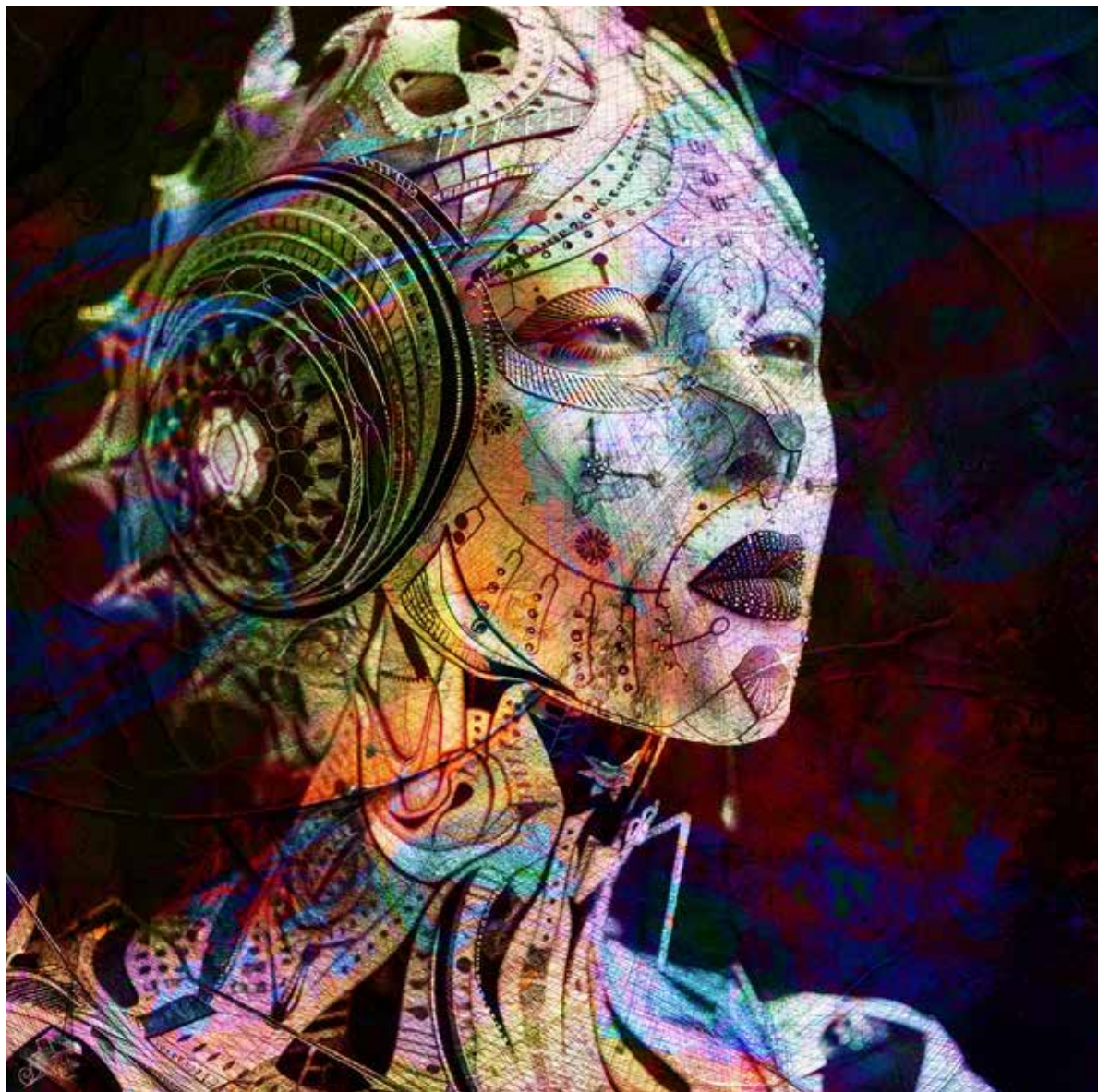
Ternura: En esta obra, un alienígena se encuentra lejos de su hogar. Su figura, con rasgos suaves, irradia una profunda añoranza, evocando la experiencia de un emigrante que anhela su tierra. Simbolizando la calidez de los recuerdos y la conexión emocional con su planeta natal. Su postura invita al espectador a empatizar con su soledad y su deseo de pertenencia.

Estas tres obras, cada una con su propia narrativa, exploran temas de identidad, conexión y la búsqueda de un lugar en el mundo, fusionando lo humano con lo no humano.



TERNURA

Mixta 106x106 cm



FALLERA ROBOT
Mixta 126x126 cm



Gabriel Sosa

TALAVERA DE LA REINA
gabrielsosabarroso@gmail.com
605 79 24 82
@gabriel_sosa_barroso

Las obras de la serie "Paisajes quebrados" constituyen una simbiosis de estilos como la figuración y la abstracción. Obras que articulan lenguajes y perspectivas contemporáneas sobre una comprensión fragmentada de la realidad donde los pliegues, grietas y el diagrama estructuran una idea renovada del paisaje tradicional. Se produce una hibridación de diferentes lenguajes pictóricos y un uso de una rica gramática donde se conjuga la materialidad y el trampantojo.

Las obras de esta serie pictórica nos introducen en amplias zonas de luz y sensaciones táctiles, espacios que podemos tocar con la mirada, también podríamos oler y respirar. Las texturas que componen estos paisajes son accesibles, transpirables, a veces el ambiente tiene la humedad de los bosques, a veces la aridez del abandono. Pero llega un momento en nuestro recorrido en que nos paralizamos, se abre la oscuridad repentina de una grieta, irrumpe el vértigo del acantilado. El misterio está ahí, hemos encontrado una herida que nos atrae ¿qué hay más allá del territorio de la pintura?



PAISAJE QUEBRADO #9 "Espacio boscoso 1"

Acrílico, óleo y carbón sobre lienzo
116x73cm



PAISAJE QUEBRADO #10 “Espacio boscoso 2”
 Acrílico, óleo y carbón sobre lienzo
 116x73cm



PAISAJE QUEBRADO #11 “Espacio boscoso 3”
 Acrílico, óleo y carbón sobre lienzo
 116x73cm

LA CANYADA-PATERNA-València
 juanalbe@hotmail.com
 facebook.com/juanantonio.alcantara.5

juanalbe@hotmail.com

facebook.com/juanantonio.alcantara.5

En este proyecto tengo que agradecer los consejos de Eduardo A. Ponce, fotógrafo sevillano y buen amigo, a quien le mostraba, inicialmente, cada una de las fotografías que realizaba. Por un lado, para ver si se reconocía la problemática social planteada, y por otro recoger opiniones que pudieran mejorar la idea.

En cada fotografía trabajo la idea utilizando tres elementos:

- Tablero de ajedrez y sus figuras.
- Objetos que den un sentido al planteamiento de la escena.
- Fotografía de fondo que refuerce la idea de la problemática que se plantea. Están realizadas por mí y forman parte de mi archivo fotográfico.



PROYECTO JAQUE MATE

Proyecto fotográfico digital

50x50cm



VIOLACIÓN



PEDERASTIA



VIOLENCIA DE GÉNERO



Paula Pupo

Argentina residente en Talavera de la Reina
paulabeatrizpupo@gmail.com

@paula_pupo

@reina_cactus

Vivimos tiempos extraños en los que dejarse llevar se convierte en una necesidad. El arte como un canal por el que transitar, sin rumbo pero dejando huellas inconfundibles de nuestro paso. La imposibilidad de salir de nuestra zona de confort y, sin embargo, la posibilidad de frecuentar imágenes archivadas una y otra vez... generan extraños sueños de la razón.

Mi visión de un tiempo raro, mi emoción en tiempos raros. La belleza como una incómoda norma y a la vez la fealdad como una seña de identidad o de vida. Historias comunes de flores y mujeres que, a veces, nos es difícil expresar con palabras.

"No hay objeto tan feo que, en determinadas condiciones de luz y sombra o de proximidad con otras cosas, no parezca bello. No hay objeto tan bello que en determinadas condiciones no parezca feo."

OSCAR WILDE

PROYECTO CENE

Collages digitales de Fotografía e ilustración digital
impreso sobre papel algodón
40x50cm





